

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
с.Агафоновка Питерского района Саратовской области»

«Согласовано»

Зам.директора по УВР

____ Лобачёва В.А.

«31» августа 2015г.



Рабочая программа
по учебному курсу «Музыка»
для 1 класса
на 2015-2016 учебный год
УМК «Школа России»
Количество часов в год – 33 (1 час в неделю)

Разработчик: Краюхина И.
учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться, на основе учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2010 г. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание обучения музыке ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса - багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыка, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского. Это будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в рамках мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражения факты истории, отношения человека к родному краю, его природе и труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире. Специфика воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыка (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыка (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Основными **методическими принципами** программы являются увлеченность, триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя, тождество и контраст, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность учащимся овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка вечные темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку в соответствии с общечеловеческими ценностями, вести постоянный поиск ответа на вопрос «что есть истина, добро и красота в окружающем мире?».

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего 33 часа в год.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

1. Формирование личностных УУД.

Предмет «Музыка» прежде всего, способствует *личностному* развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие,

запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;
- 2) анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

2. Формирование регулятивных УУД.

Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять учебные действия в качестве слушателя
- 2) выполнять учебные действия в качестве композитора;
- 3) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.
- 4) использовать установленные правила в контроле способа решения.

3. Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;

- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) Ориентация в способах решения задачи.

4.Формирование коммуникативных УУД.

Формирование *коммуникативных* универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Виды заданий:

- 1) подготовка устных рассказов в паре или группе (о музыкальных героях, о личных впечатлениях, об услышанном);
- 2) инсценирование и драматизация;
- 3) рисуем музыку;
- 4) участие в диалоге.
- 5) Уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (иликакому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Содержание курса.

1. «Музыка вокруг нас». 16 ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

2. «Музыка и ты». 17 ч.

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.

Учебно-методический комплект

- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа /сост.Е.С.Савинов/. - М.: Просвещение, 2010г
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 частях. Ч.2 – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010г
- Планируемые результаты начального общего образования/под ред.Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой. – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2010г.
- Учебно-методический комплект «Музыка 1- 4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

- « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы»
- Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр.3-28.
- фонохрестоматия для 1 класса CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.

Календарно-тематическое планирование по музыке

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы (цель)	Содержание. Музыкальный материал. Понятие	дата		Планируемый результат (в соответствии с ФГОС)	
				план	факт	УУД	Характеристика деятельности учащихся
	1 четверть						
1	«И муза вечная со мною!» (Урок-экскурсия в природу)	Пр. Как воспринимать музыку? Ц. Дать понятие о музыке, звуке, как виде искусства	Композитор, исполнитель, слушатель: звуки шумовые и музыкальные Учиться слушать музыку на примере произведения Муз. материал: П.И.Чайковского «Щелкунчик»			<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настрое ния, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоцио нальную
2	Хоровод муз (Урок-игра)	Пр. Как водить хоровод? Ц. Дать понятие танцевальной музыке разных народов мира о хороводе	Хор, хоровод Муз. Материал: Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. Научиться водить хоровод и петь хороводную песню– «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского; – «Песня о школе» Д. Кабалевского, В. Викторова; – «Музыкант» Б. Окуджавы			<u>Регулятивные:</u> преобразовывать познавательную задачу в практическую <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (Работа в паре, группе)	отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных инструментах. Сравнивать музыкальные и

3	«Повсюду музыка слышна...»	Пр. Как различить многообразие детских песенок-попевок? Ц. Помочь войти в роль композитора	Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка. Научиться сочинять и исполнять песенки-попевки с использованием ритмического сопровождения. Муз.материал: – «Во поле береза стояла», русская народная песня; – «Береза», русский хоровод, обр. Е. Кузнецова; – «Хора и сырба», молдавские народные наигрыши; – «Сиртаки» М. Теодоракиса			<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы и обращаться за помощью	речевые интонации, определять их сходство и различие. Импровизировать в пении, игре, пластике. Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство
---	----------------------------	---	--	--	--	---	---

							различие музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.
4	Душа музыки - мелодия (Урок- игра)	Пр. Как определить мелодию, опираясь на жанры музыки: песню, танец и марш? Ц. Дать понятия песни, танца и марша	Мелодия, песня, Научиться определять характерные черты различных жанров музыки (На примере произведений П.И.Чайковского) Муз. материал: «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Полька» танец и марш			<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. (Работа в паре, в группе)	

5	Музыка осени (Урок-экскурсия в природу)	Пр. Как определить характер осенней музыки? Ц. Помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе	Музыка, живопись, литература. Характер музыки, динамика, напевность Научиться слушать мотивы осенних мелодий на примере произведений П.И. Чайковского «Осенняя песня» Г.Свиридова «Осень» – «Осенняя песнь» П. И. Чайковского; – «Так уж получилось» Г. Струве; – «Осень, осень», русская народная песня; – «Дождик капает» А. Александрова; – «Капельки» В. Павленко, Э. Богдановой; – «Пёстрая песенка. Сентябрь» И. Якушенко, З. Петровой; – «Скворушка прощается» Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен			<u>Регулятивные:</u> формулировать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	

6	Сочини мелодию (Урок-игра)	Пр. Как сочинить музыку? Ц. Познакомить с вариантами сочинения мелодий	Мелодия аккомпанемент, ритм. Научиться находить (выбирать) различные способы сочинять простейшие мелодии. Муз.материал: – Ролевая игра «Играем в композитора»; – литературный материал для импровизации; – «Капельки» В. Павленко, Э. Богдановой; – «Золотая осень. Октябрь» И. Якушенко, З. Петровой; – «Пестрая песенка. Сентябрь» И. Якушенко, З. Петровой			<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве композитора. <u>Познавательные :</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.
7	Азбука, азбука каждому нужна!	Пр. Как песня помогает человеку?	Песня Научиться слушать песню, различать части песни (куплет, припев)Муз.материал: – «Школьный корабль» Г. Струве; – «Песня о школе» Д. Кабалевского, В. Викторова; – «Алфавит»			<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)

			Г. Струве; – «Азбука» А. Островского, З. Петровой; – «Спасибо вам, учителя» Г. Струве, В. Викторова				
8	Музыкальная азбука	Пр. Как ты понимаешь музыкальную азбуку?				<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность в решении коммуникативных и познавательных задач	
9	Музыкальные инструменты; народные инструменты. <u>Урок коррекции знаний.</u>	Пр. Какие бывают музыкальные инструменты?				<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	
10	«Садко». Из русского былинного сказа. <u>Закрепление нового материала.</u>	Пр. Что такое жанры музыки? Ц. Показать связь народного напева с пластикой	Жанры музыки. Знать жанры музыки Муз. материал: – «Былинные наигрыши» Д. Локшина; – песня Садко «Заиграйте,			<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве былинного героя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации	

		движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах	мои гусельки» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова; – «Колыбельная Волховы» из оперы			<u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	
11	Звучащие картины. <u>Закрепление знаний.</u> <u>Урок-экскурсия</u>	Пр. Что такое репродукции известных произведений живописи, скульптуры разных эпох? Ц. Познакомиться с музыкой звучащих картин	Репродукции. Научиться различать - на каких картинах «звучит» народная музыка, а на каких - профессиональная, сочиненная композиторами Муз. материал: – «Полянка», русский народный наигрыш (свирель); – «Былинные наигрыши» Д. Локшина (гусли); – «Кукушка» Л.-К. Дакена (арфа); – «Шутка» из оркестровой сюиты № 2 И.-С. Баха			<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения	

			(флейта)				
12	Пришло Рождество, начинается торжество. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы. <u>Контрольный урок</u>	Пр. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Ц. Побывать в мире чудес, волшебства, приятных неожиданностей	Балет. Познакомиться сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». Муз. материал: Фольклор. Узнать о религиозном празднике, традициях, песнях. Муз. материал: – «Тихая ночь», международный рождественский гимн Ф.Груббера;			<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	
13	Край, в котором ты живешь. <u>Изучение нового материала.</u> <u>Урок доброты</u>	Пр. Что такое «Родина»? Ц. Познакомиться с сочинениями отечественных композиторов о Родине	«Родина» Научиться знакомству с музыкой о родной стороне, утешающей в минуты горя и отчаяния, придававшей силы в дни испытаний и трудностей, вселяющей в сердце человека веру, надежду, любовь... Муз. материал: – «Моя Россия» Г. Струве, Н. Соловьева;			<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> уметь <u>участвовать в хоровом пении</u> (Работа в группе).	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Сравнивать специфические

			– «Что мы Родиной зовем» Г. Струве, В. Степанова; – «Добрый день!» Я. Дубравина, С. Сулова; – «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева				особенности произведений разных жанров. Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) с учетом характера основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Разыгрывать народные песни, участвовать коллективных играх-драматизациях. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их
--	--	--	--	--	--	--	--

							принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений.
14	Художник, поэт, композитор. <u>Закрепление знаний</u>	Пр. Что такое образная природа музыкального искусства? Ц. Познакомиться со средствами музыкальной выразительности	Средства музыкальной выразительности. Научиться находить взаимосвязь в разных видах искусства, к обращению жанру песни как единству музыки и слова. Муз. материал:– «Пастораль»	1		<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения	

			А. Шнитке; – «Пастораль» Г. Свиридова; – «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева; – «Добрый день!» Я. Дубравина				
15	Музыка утра. Закрепление знаний.	Пр. Как музыка рассказывает о жизни природы? Ц. Познакомить детей с музыкальными интонациями как с основой музыкального искусства	Музыкальные интонации Научиться выражать свои впечатления от музыки к рисунку. Муз. материал:– «Зимнее утро» (из «Детского альбома» П. Чайковского); – «Утро» Э. Грига (из музыки к драме «Пер Гюнт» Г. Ибсена); – «Доброе утро!» из кантаты «Песни утра, весны и мира» Д. Кабалевского на стихи Ц. Солодаря;			<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	

16	Музыка вечера. <u>Закрепление</u> <u>изученного</u> <u>материала</u>	Пр. Что такое жанр - колыбельной песни? Ц. Продолжить знакомить детей с музыкальными интонациями как с основой музыкального искусства	Жанр - колыбельная песня Научиться музыкальным интонациям как основе музыкального искусства, отличающего его от других искусств. Муз. материал: – «Ай-я, жу-жу, медвежонок», латышская народная песня; – «Колыбельная Умки» из мультфильма «Умка» (муз. Е. Крылатова, стихи Ю. Яковлева); – «Спят усталые игрушки» А. Островского, стихи З. Петровой; – «Колыбельная» Б. Флисса, В.-А. Моцарта, русский текст С. Отриденко; – «Утро в лесу», «Вечер» В. Салманова; – «Вечерняя музыка» В. Гаврилина (из симфонии-действа «Перезвоны»)			<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	
17	«Музы не молчали ...» <u>Изучение нового</u> <u>материала. Урок –</u> <u>историческое</u> <u>путешествие</u>	Пр. Что такое «Музы не молчали»? Ц. Обобщить представление исторического	Музы. Научиться уважать Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных			<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации	

		прошлого в музыкальных образах	песнях, образах, созданными композиторами. Муз.материал: – «Богатырская симфония» А. П. Бородина; – «Солдатушки, бравы ребятушки»; – «Песенка о маленьком трубаче» С. Никитина, Т. Крылова; – «Учил Суворов» А. Новикова, М. Левашова; – «Песня о веселом барабанщике»; – «Песенка о бумажном солдате» Б. Окуджавы			<u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	
18	Музыкальные портреты. <u>Закрепление знаний.</u>	Пр. Что такое музыкальный портрет? Ц. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе	Научиться Интонационно-осмысленному воспроизведению различных музыкальных образов. Муз.материал: – «Баба-Яга» из «Детского альбома» П. Чайковского; – «Баба-Яга», детская песенка; – «Баба-Яга», песенка-дразнилка, обр. М.			<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	

			Иорданского; – «Менуэт» Леопольда Моцарта; – «Болтунья» С. С. Прокофьева				
19	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. <u>Урок-повторение.</u>	Пр. Как понимать детский фольклор? Ц. Познакомиться с музыкой в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры	Научиться народным музыкальным играм. Муз.материал:– Песенка бабушки-рассказчицы «Баба-Яга»; – «Баба-Яга», песенка-дразнилка, обр. М. Иорданского; – «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня			<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> инсценирование и драматизация	
20	Мамин праздник. <u>Урок-концерт</u>	Пр. Какова роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя? Ц. Сопоставление поэзии и музыки	Поэзия и музыка Научиться напевному, исполнению колыбельных песен, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. Муз. материал: – «Спасибо» И. Арсеева, А. Петровой; – «Вот такая			<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	

			бабушка» Т. Попатенко, И. Черницкой; – «Праздник бабушек и мам» И. Славника, М. Когановой; – «Колыбельная» Г. Гладкова; – «Колыбельная» М. Канслаева			
21	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	Пр. Что такое инструментовка и инсценировка песен? Ц. Послушать звучание народных музыкальных инструментов.	Научиться инсценировать песни. муз. материал: – «Менуэт» И. Кондари (лютня); – «Тонкая рябина», обр. русской народной песни (гитара); – «Тамбурин» Ж. Рамо (клавесин); – «Кукушка» К. Дакена (фортепиано)			<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений
22	Обобщающий урок. Урок-концерт	Ц. Обобщить музыкальные впечатления первоклассников за 3 четверть.	Научиться обобщать свои музыкальные впечатления. Муз. материал: – «Сладкая греза» П. И. Чайковского; – «Волянка» И.-С. Баха; – «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, И. Черницкой; – «Спасибо» И. Арсеева, А. Петровой;			<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в паре об услышанном

			– «Праздник бабушек и мам» И. Славника, М. Когановой				
23-24	Музыкальные инструменты.	Пр. Как звучат инструменты: арфа, флейта, клавесин? Ц. Послушать тембровую окраску музыкальных инструментов и изучить их выразительные возможности	Арфа, флейта, клавесин Научиться особенностям звучания различных видов оркестров: симфонического и народного.			<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в группе об услышанном	
25	Музыкальные инструменты «Чудесная лютня» (по алжирской сказке. <u>Урок-сказка.</u>	Пр. Что за инструмент эта лютня? Ц. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия	Лютня Научиться слушать музыку как средству общения между людьми. Муз. материал: Вечер. В. Салманов.; Вечерняя сказка. А. Хачатуриан.			<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях	

26-27	Музыка в цирке.	Пр. Как воспринимать музыку в цирке? Ц. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение	Цирковое представление. Научиться своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Муз. материал: – «Выходной марш» И. Дунаевского; – «Галоп» И. Дунаевского; – «Мы катаемся на пони» С. Крылова, Садовского; – «Лошадки» Лещинской, Кучинской; – «Слон и скрипочка» Журбина, Шленского; – «Клоуны» Д. Б. Кабалевского			<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию
28-29	Дом, который звучит. <u>Урок-повторение.</u>	Пр. Что такое опера, балет, мюзикл? Ц. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров	Опера, балет, мюзикл. Научиться путешествовать в музыкальные страны Муз.материал: – Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова; – «Марш» из балета «Щелкунчик»	17.0 4 24.0 4		<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях

			П. И. Чайковского; – «Золотые рыбки» из балета «Конек-горбунок» Р. Щедрина;				
30	Опера – сказка <u>Урок-повторение.</u>	Пр. Что это такое виды музыки? Ц. Познакомить детей с вокальной, инструментальн ой; сольной, хоровой, оркестровой музыкой в опере - сказке	Вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая музыка. Научиться различать вокальную, инструментальную; сольную, хоровую, оркестровую музыку в опере - сказке. Муз.материал: – Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова; – «Марш» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; – «Золотые рыбки» из балета «Конек-горбунок» Р. Щедрина; – «Мелодия» К. Глюка из оперы «Орфей и Эвридика»;			<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).	

31	«Ничего на свете лучше нету» <u>Закрепление знаний. Урок-путешествие</u>	Пр. Кто такие композиторы песенники? Ц. Познакомиться с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы	Композиторы песенники Научиться различать композиторов-песенников, от других композиторов. – Муз. материал: «Песня друзей» («Песня Трубадура») из к/ф «Бременские музыканты»			<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения. <u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)
32	Афиша. Программа.	Пр. что такое афиша?	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, праздника.			
33	Обобщающий урок. (Урок-концерт)	Ц. Обобщить музыкальные впечатления первоклассников за 4 четверть и год	Музыкальные впечатления Научиться обобщать свои музыкальные впечатления. Муз.материал: Вокальная импровизация на заданную интонацию или стихотворный текст с использованием музыкальной грамоты; исполнение фрагмента детской оперы; конкурсы знакомой песни, конкурсы дирижёров, барабанщиков; исполнение всеми присутствующими песен; выход под праздничную музыку			<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
с.Агафоновка Питерского района Саратовской области»

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

_____ Лобачёва В.А.

«__» _____ 2015 г

«Утверждаю»

Директор школы

_____ Гаврилкина М.С.

«__» _____ 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу «Музыка»

для 1 класса

на 2015-2016 учебный год

УМК «Школа России»

Количество часов в год – 33 ч.

(1 ч. в неделю)

Разработчик: Краюхина И.Н.,
учитель начальных классов.

Приложение 1.

Итоговый тест 1 класс

1 полугодие

Тема раздела: « Музыка вокруг нас»

1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

2. Выберите верное утверждение:

а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа

5. Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

- а) Новый год
- б) Рождество
- в) 1 сентября

Итоговый тест 1 класс

2 полугодие

Тема раздела: « Музыка и ты»

1. Приведи в соответствие (соедини стрелками):

Какие средства в своей работе использует:

- | | |
|---------------|-----------|
| 1) Поэт | а) краски |
| 2) Художник | б) звуки |
| 3) Композитор | в) слова |

2. Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:

- а) светлыми
- б) нежными
- в) сумрачными

3. Найди лишнее:

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это...

- а) «О маме»
- б) «Богатырская симфония»
- в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

4. Найди лишнее:(подчеркни)

Духовые народные инструменты – это...

- а) Волынка
- б) Рожок
- в) Дудка
- г) Скрипка

5. Назовите композитора песни «Болтуня»:

- а) Д.Б. Кабалевский
- б) С.Прокофьев

6. Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?

- | | |
|--|----------|
| а) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок» | 1) марш |
| б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» | 2) танец |
| в) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят» | 3) песня |

Так же для проведения итогового мониторинга можно использовать выполнение творческих заданий из рабочей тетради для 1 класса издательства «Просвещение», авторов методического комплекта: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.