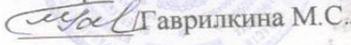


Министерство образования и науки Российской Федерации  
МОУ «СОШ с.Агафоновка Питерского района Саратовской области»

"Согласовано"  
зам. руководителя по УВР

 /Лобачёва В.А./

« 01 » 09 2015г

«Утверждаю»  
Директор МОУ «СОШ  
с.Агафоновка»  
 Даврилкина М.С./

« 01 » 09 2015г

**Рабочая программа  
изобразительному искусству  
для 3 класса**

Образовательная система «Школа 2100»

Рабочая программа составлена на основе авторской:

О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская "Изобразительное искусство

"(«Разноцветный мир») Учебник. 3 кл. – М.: Баласс, 2012 (Образовательная система «Школа 2100»)

О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская «Рабочая тетрадь» к учебнику

"Изобразительное искусство "(«Разноцветный мир»), 3кл. – М.: Баласс, 2012.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета школы

Протокол № 1

От «28»  
08 2015г

**Разработчик программы:**  
учитель начальных классов  
Белякова Ольга Ивановна  
Педстаж: 33лет  
Квалификационная категория  
первая

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### ***1.1. Цели и задачи курса***

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

### **Основные задачи курса**

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);
7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков.

В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

## **1.2. Общая характеристика учебного предмета**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати-двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

## **1.3 Особенности курса**

### **1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.**

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический

материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

### **2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.**

#### **Основной способ получения знаний – деятельностный подход.**

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

### **3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.**

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное.

#### **Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников**

#### **«Школы 2100» принципом минимакса.** Согласно этому принципу

учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

#### **4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.**

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса.

**Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.**

#### **5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.**

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

### ***2.1. Контроль образовательных результатов***

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий.

Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

Сформулируем требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.
2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.
3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

**Оценка усвоения знаний и умений** осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил. На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала мы предлагаем учителю проводить блицопрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы.

Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. В том случае, когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, они под руководством учителя обращаются к словарю. Это лишний раз учит работе с ним и показывает, как поступать человеку, если он хочет что-либо узнать.

Задания в учебнике и рабочей тетради включают, в соответствии с принципом *минимакса*, не только *обязательный минимум* (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и *максимум*, который могут усвоить школьники.

Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме.

Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы.

### III. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается в 3 классе по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 34 часа.

#### 3.1. Реализуемый УМК по обучению грамоте

Название программы	Учебник (автор, год, издание...)	Методические пособия	Дидактические материалы
Образовательная система «Школа 2100» О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Изобразительное искусство: Программа. Москва: Баласс, 2012.	О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Изобразительное искусство «Разноцветный мир»: Учебник для 3 класса. Москва: Баласс, 2012;	О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Изобразительное искусство «Разноцветный мир»: Учебник для 3 класса. Москва: Баласс, 2012;	

### IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как *красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни*.

### V. Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса ИЗО в начальной школе

#### Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

### **Коммуникативные УУД**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
    - а) донести свою позицию до собеседника;
    - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
  - Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
  - Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
  - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
- а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **3 класс.**

#### **1. Владеть языком изобразительного искусства:**

- иметь четкое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);

- понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цвето-вой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, бук-вица;
- знать и уметь объяснять, что такое орнамент звериного стиля;
- знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральные костюмы и чем занимаются театральные художники;
- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

#### **2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

- **чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характер различных произведений;**
- уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

#### **3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности.** Дальнейшее овладение навыками:

- рисования цветными карандашами;
- рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
- выполнения декоративного панно в технике аппликации;

- выполнения декоративного панно из природных материалов;
- выполнения растительного орнамента (хохломяская роспись);
- выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;
- овладения различными приёмами работы акварельными красками (техника отпечатка);
- работой гуашевыми красками;
- постановки и оформления кукольного спектакля.

**4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (хохломяская роспись).

**5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).**

**6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.**



### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол - во часов	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты Предметные результаты	Личностные результаты	Планируемые результаты УУД	Домашнее задание	Дата проведения	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Раздел 1. ЖИЗНЬ, ТРУД И ИСКУССТВО (17 часов)</b>										
1	Вспомни! Жанры живописи. Композиция «Осень»	1	Комбинированный урок	Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства	<b>Уметь</b> выполнять наброски по своим замыслам.  <b>Знать</b> основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;	<u>Регулятивные</u> С помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять сотрудничество.  <u>Познавательные</u> <u>Ориентироваться</u> в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с			
2	Вспоминаем жанры. Натюрморт	1	Комбинированный урок	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Жанры живописи	<b>Уметь</b> реализовывать творческий замысел в создании художественного замысла					
3	Цветик-семицветик	1	Урок ознакомления с новым материалом	Применять основные средства художественной выразительности в живописи по памяти и воображению	<b>Знать</b> основные средства художественной выразительности					

4	Работаем по замыслу «Весёлые попугайчики»	1	Комбинированный урок	Применять основные средства художественной выразительности в живописи по памяти и воображению	<b>Уметь</b> реализовывать творческий замысел в создании художественного образа	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;	помощью учителя. <u>Коммуникативные</u> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  оформить свою мысль в устной и письменной форме .			
5	Воплощение замысла в искусстве Открытка «День учителя»	1	Урок ознакомления с новым материалом	Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников.  В. Серов	<b>Уметь</b> реализовывать творческий замысел в создании художественного образа					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
6	Роль фантазии в создании искусства. Рисование на свободную тему	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Участвовать в диалоге-обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	<b>Иметь представление</b> о единстве формы и содержания	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;	<u>Регулятивные</u> Исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать наиболее целесообразные			

							способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы;			
7	Воплощение замысла в искусстве. Уроки волшебного карандаша. (штриховка)	1	Урок применения знаний и умений	Изображение с натуры, по памяти, воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек)	<b>Уметь</b> под контролем учителя выстраивать процесс выполнения задания (от замысла до его практической реализации)	Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;	<u>Регулятивные</u> Воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и			
8	Воплощение замысла в искусстве Уроки волшебного карандаша.(светотень)	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Обогащение опыта восприятия художественного произведения	<b>Уметь</b> реализовывать творческий замысел в создании художественного образа					
9	Воплощение замысла в искусстве. Уроки волшебного карандаша	1	Урок проверки и коррекции знаний и умений	Использовать рисунки, схемы, чертежи, эскизы в своей деятельности	<b>Знать</b> способ получения объемных форм на основе развертки	Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;	рационального труда; <u>Познавательные</u> Добывать новые знания:			

	Натюрморт.						находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <u>Коммуникативные</u> Учиться планировать работу в группе			
10	Проект «П.Бажов «Серебряное копытце»	1	Проект	Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства	<b>Уметь</b> высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства	Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач	<u>Регулятивные</u> Воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения,			
11	Проект «П.Бажов «Серебряное копытце»	1	Проект	Осуществлять декоративное оформление и отделку изделий	<b>Уметь</b> самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертеж по линейке					
12	Проект «П.Бажов «Серебряное копытце»	1	Проект	Осуществлять декоративное оформление и отделку изделий	<b>Уметь</b> самостоятельно выполнять разметку с опорой		соблюдая приемы безопасного и рационального			

					на чертеж по линейке					
--	--	--	--	--	----------------------	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
13	Проект «П.Бажов «Серебряное копытце»	1	Защита проекта	Игрушки	<b>Иметь представление</b> о культурологическом понятии «игрушка»	Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.	трудо; <u>Познавательные</u> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <u>Коммуникативные</u> Учиться планировать работу в группе			
14	Пейзаж «Зимушка-Зима»	1	Урок развития умений и навыков	Изготавливать изделия из доступных материалов	<b>Уметь:</b> – производить анализ образца, планирование и контроль выполняемой	Овладение различными приёмами и техниками изобразительной	<u>Регулятивные</u> С помощью учителя исследовать конструкторско-технологически			

				по образцу	практической работы; – реализовывать творческий замысел в создании художественного образа	деятельности	е и декоративно-художественные особенности предлагаемых			
15	Отражение жизни в образах	1	Урок развития умений и навыков	Осуществлять декоративное оформление	<b>Знать</b> виды изучаемых материалов	Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы			
16	Учимся передавать мысли и чувства. Творческая работа «Как я провёл зимние каникулы»	1	Урок развития умений и навыков	Осуществлять декоративное оформление и отделку изделия	<b>Знать</b> виды изучаемых материалов и их свойства	Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;	<u>Регулятивные</u> Воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приемы			
17	Отражение жизни в образах. Наши	1	Урок развития умений и	Осуществлять сотрудничество в	<b>Уметь</b> производить анализ образца, планирование и					

	друзья. Рисование животного.		навыков	совместной работе	контроль выполняемой практической работы	безопасного и рационального труда; <u>Познавательны</u>			
18	Мысль и чувства. Единство человека и природы. Пейзаж.	1	Урок развития умений и навыков	Осуществлять сотрудничество в совместной работе	<b>Уметь</b> производить анализ образца, планирование и контроль выполняемой практической работы	<u>е</u> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
19	Такие разные лица. Пропорции. Портрет.	1	Урок развития умений и навыков	Осуществлять сотрудничество в совместной работе	<b>Уметь</b> планировать и контролировать выполняемую практическую работу	Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;	работы всего класса. <u>Коммуникативные</u> донести свою позицию до собеседника			
20	Образ в искусстве. Возраст и мимика.	1	Урок развития умений и навыков	Осуществлять сотрудничество в процессе совместной работы	<b>Уметь</b> реализовывать творческий замысел в создании художественного замысла	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;	<u>Регулятивные</u> С помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять сотрудничество			
21	Время в искусстве. Семейный портрет	1	Урок ознакомления с новым материалом	Осуществлять сотрудничество в процессе совместной работы	<b>Иметь представление</b> о различных видах искусства		<u>Познавательные</u> е Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.			

							<u>Коммуникативные</u> Уметь пользоваться языком изобр. искусства:			
22	Изготовление открытки ко Дню защитника Отечества. «Военный парад»	1	Урок развития умений и навыков (практическая работа)	Соблюдать последовательность технологических операций	<b>Уметь:</b> – выполнять наброски по своим замыслам; – самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертеж по линейке, циркулю	Отработка навыков самостоятельной и групповой работы	<u>Познавательные</u> Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе;			
23	Личность автора в творчестве. Изображение картины по своему восприятию.	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников	<b>Иметь представление о</b> понятиях <i>образ</i> и <i>прообраз</i>					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
24	Изготовление открытки к Международному женскому дню.	1	Урок-поиск	Обогащать опыт восприятия произведений изобразительного искусства	<p><b>Уметь</b> высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Иметь представление</b> об архитектуре как виде искусства</p>	Отработка навыков самостоятельной и групповой работы	<p><u>Познавательные</u></p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p>			
25	Изделия русских мастеров. Золотая хохлома.	1	Урок развития умений и навыков	Обогащать опыт восприятия произведений изобразительного искусства	<p><b>Знать</b> правила пользования бытовой техникой.</p> <p><b>Уметь</b> реализовывать творческий замысел в создании художественного образа</p>	Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;	<p><u>Регулятивные</u></p> <p>Воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические</p>			

26	Изделия русских мастеров. Хохломские сувениры.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага)	<p><b>Иметь представление</b> об использовании компьютеров в жизни людей.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила поведения в компьютерном классе;</li> <li>– назначение основных устройств компьютера</li> </ul>		<p>изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда;</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>донести свою позицию до собеседника</p>			
27	Кельтские узоры. Орнамент «Плетёнка»	1	Урок объяснения нового материала	Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага)	<b>Знать</b> холодные и теплые цвета	Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	<p><u>Регулятивные</u></p> <p>С помощью учителя исследовать конструкторские и технологические и декоративно-художественные особенности</p>			
28	Гармония образа. Чудеса акварели. Отпечаток.	1	Урок повторения и обобщения знаний, умений	Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства	<b>Уметь</b> высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного					

					искусства		предлагаемых изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы			
--	--	--	--	--	-----------	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
29	Цвет в природе и творчестве.	1	Урок проверки знаний и умений (практическая работа)	Изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, эскизу, чертежу	<b>Уметь</b> проводить анализ образца, планировать и контролировать практическую работу	Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач	<u>Регулятивные</u> Воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального			
30	День Победы. Рисование праздничной открытки.	1	Урок формирования новых знаний	Знать известные центры народных художественных промыслов	<b>Знать</b> понятия <i>художественный образ, форма и содержание</i>		труда;			
31	Панно «Фантастическ	1	Комбиниров	Изготавливать	<b>Уметь</b> осуществлять организацию и		самостоятель	<u>Познавательны</u>		

	ое дерево»		анный урок	изделия из доступных материалов по образцу, выбирать материалы с учетом свойств	планирование собственной трудовой деятельности	ности в поиске решения различных изобразительных задач	е Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <u>Коммуникативные</u> Учиться планировать работу в группе			
32	Образ эпохи в искусстве. Древнерусский витязь.	1	Урок объяснения нового материала	Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства	<b>Знать</b> понятия <i>художественный образ, форма и содержание.</i> <b>Иметь представление</b> об архитектуре	Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;	<u>Регулятивные</u> Воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда;			
33	Образ эпохи в искусстве. Девица-красавица.	1	Урок применения знаний и умений	Осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности	<b>Уметь</b> анализировать под контролем учителя образец, планировать, контролировать свою работу					

						<p><u>Познавательны</u> <u>е</u> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p><u>Коммуникатив</u> <u>ные</u> Учиться планировать работу в группе</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

34	Шрифты. Кириллица.	1	Урок развития умений и навыков	Иметь представление об эстетических понятиях: художественный образ, форма и содержание	Уметь соблюдать последовательность технологических операций	Формирован ие у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразитель ного искусства;	<p><u>Регулятивные</u> С помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять сотрудничество .</p> <p><u>Познавательны</u> <u>е</u> Ориентировать ся в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p><u>Коммуникатив</u> <u>ные</u> Уметь пользоваться языком изобразительно го искусства</p>			
----	-----------------------	---	---	--	--	---	--	--	--	--